Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Violino II

Nr. 300/303.

Bruch

Quartett No. 1.

Cmoll, Op. 9.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken für den Koncertgebrauch.
KAMMERMUSIK.
Gruppe III. Nr. 201-700.
Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

294/96. **Beliczay, v.,** Quartett. G moll. Op. 21.
297/99. **Bödecker,** Impromptu. A moll. Op. 31.
300/3. **Bruch,** Quartett Nr. 1. C moll. Op. 9.
304/7. —— Quartett Nr. 2. E dur. Op. 10.
308/10. **Busoni,** Quartett Nr. 2. D moll. Op. 26.
311/13. **David,** Quartett. A moll. Op. 32.
314/16. **Fitzenhagen,** Quartett. D moll. Op. 23.
317/19. **Gade,** Quartett Nr. 1. D dur. Op. 63.
320/22. **Godard,** Quartett Nr. 2. A dur. Op. 37.
323/25. **Gouvy,** Quartett Nr. 5. C moll. Op. 68.
326/28. **Grünberger,** Quartett Nr. 1. A moll. Op. 31.
329/31. —— Quartett Nr. 2. D moll. Op. 37.
332. **Haydn,** Quartett Nr. 1. D dur. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333. —— Quartett Nr. 2. Es dur. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334. —— Quartett Nr. 3. C dur. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335. —— Quartett Nr. 4. G dur. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336. —— Quartett Nr. 5. B dur. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337. —— Quartett Nr. 6. G dur. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338. —— Quartett Nr. 7. D dur. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339. —— Quartett Nr. 8. G moll. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340. —— Quartett Nr. 9. G dur. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341. —— Quartett Nr. 10. D moll. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342. —— Quartett Nr. 11 (Kaiserquartett). C dur. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343. —— Quartett Nr. 12. B dur. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344. **Haydn,** Quartett Nr. 13. D dur. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46. —— Quartett Nr. 14. C dur. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48. —— Quartett Nr. 15. F dur. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19. **Hermann,** Quartett. E moll. Op. 8.
420. **Keiser,** Suite von Tanzstücken.
421/22. **Kleinwächter,** Quartett. F dur. Op. 8.
423/27. **Klengel,** Quartett. G moll. Op. 21.
428/30. **Lalo,** Quartett. Es dur. Op. 19.
431/33. **Liebeskind,** Quartett. E moll. Op. 2.
434/37. **Maas,** Quartett Nr. 1. F dur. Op. 3.
438/39. **Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Es dur. Op. 12.
440/41. —— Quartett Nr. 2. A moll. Op. 13.
442/43. —— Quartett Nr. 3. D dur. Op. 44 Nr. 1.
444/45. —— Quartett Nr. 4. E moll. Op. 44 Nr. 2.
446/48. —— Quartett Nr. 5. Es dur. Op. 44 Nr. 3.
449/50. —— Quartett Nr. 6. F moll. Op. 80.
451/52. —— Andante (E dur), Scherzo (A moll), Capriccio (E moll), Fuge (Es dur). Op. 81.
453. —— Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21.
454. —— Ouverture Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26.
455. —— Ouverture Meeresstille. Op. 27.
456. —— Ouverture Märchen von der schönen Melusine. Op. 32.
457. —— Ouverture Athalia. Op. 74.
458. —— Ouverture Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
459. —— Trompeten-Ouverture. Op. 101.

***Besetzung**, wenn nicht anders angegeben, 2 **Violinen**, **Bratsche**, **Violoncell**.*

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

QUARTETT.

Violino II.

Max Bruch, Op. 9.

Andante.

accelerando

Allegro ma non troppo.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violino II.

cresc. f

dim. f p cresc.

p

p cre - scen - do p cresc.

ff dim.

dim. sostenuto p pp

1. 2. p molto cresc. p cresc. ff p pp p

sempre cre - - - - - scen - - - - - do

poco rit. a tempo. ff sf sf sf sf f

ben marcato

2

f

Violino II.

sf *sf*

sf *ff*

ff

ff con forza *dim.*

cresc. *p* *f* 1

ff *p* *p* *pp*

pp 1 *pp* 2 *pp* *cresc.*

p *molto - cre - - - scen - - - do* *ff*

ff

ff

marcato

Violino II.

p ri- -tar- - - -dan- -do a tempo. cresc

p sf p

p cresc.

f p

cresc. f

p cre- - - - - -scen- - - - - -

-do p cre- - - - - - - scen- -do ff

dim. p p pp

cresc. - - - - sf cresc.

p sempre cresc.

ff ff

sf

Violino II.

Adagio.

pp *sempre pp*

p *dolce*

dim. *p* *cresc.* *p* *dim.* *pp* *mo-*

rendo *ppp* *cresc. accel.*

Un poco più vivo.

pp *cresc.*

p *cresc.* *f*

p *p*

cresc. *molto*

cresc. *ff* *ff* *appassionato*

p *cresc.* *p* *pp* *pp*

Tempo I.

ppp *ri- -tard.* *cresc.* *pp*

Violino II.

pp *p*

pp

sempre cre - -

- - - - - *scen* - - - - *do*

ff

p

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

f *p* ten. ten. ten. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Allegro molto energico.

ff *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *p* *molto cresc.- - -ff* 1. *sf*

2. *sf* 1 *ff* *sempre ff feroce* *sf*

3 *sf*

un poco rit. *p* *f* a tempo. 3

Violino II.

ff

sf ff 1

molto rit. Un poco meno vivo.

p 3 p espressivo cresc. f

p cresc. p cresc.

sf decresc. p p

p cresc.

f 1 pizz. 1 arco. pp

pizz 1 1 1 arco. ten. pp

ten. ppp ff

fp cresc. - - - -fp cresc. p molto cresc.

ff sf 1 ff ff e feroce

Violino II.

sf sf sf

3

un poco rit.

a tempo.

3

p f ff

1

rit. molto

sf ff p

f p cresc.

f

p pp molto cresc.

ff stringendo

Prestissimo.

Violino II.

Molto vivace.

Violino II.

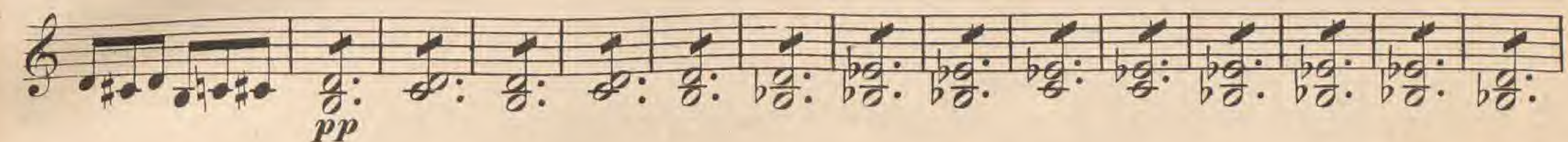

f
p
f
p


p
fp
fp
cre - - - scen - - - - do
ff sempre ff




decres.


sempre più dim.


pp


p
p
pp


cresc.
p


pp
molto cresc.
ff


sf
p
sf


p
p
sf


poco a poco più lento. - - - - a tempo.
1
ri - - tard.
p

Violino II.

fp cresc.
ff
ff sempre
agitato
p
cresc.
f
p
cresc.
ff
ff
sempre ff
sf
sf
sf
ff pesante e con forza
sempre ff
a tempo.
ff ri - te - nu - to
p
cresc.
f
molto cre - - - - - - scen - - - do
ff
ff
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.
II. „ 51—200. Streich-Quintette.
III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pftc. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.		Hefte
1/3.	**Bargiel**, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5.	**Beethoven**, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6.	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.	6
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	**David**, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	**Gade**, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	**Hofmann**, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19.	**Mendelssohn**, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	**Schubert**, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.	8
23.	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24.	**Serwaczynski**, Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
25/26.	**Spohr**, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	**Svendsen**, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.		Hefte
51/52.	**Beethoven**, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	— Quintett. C. Op. 29	5
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	— Fuge. D. Op. 137	5
58/59.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
60/62.	**Cherubini**, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	**Doppler**, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8°	5
64/66.	**Fiedler**, Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69.	**Gade**, Quintett. Em. Op. 8	5
70.	**Kummer**, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
71/72.	**Mendelssohn**, Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
75/76.	**Mozart**, Qintett Nr. 1. B. [Werk 174.]	5
77/78.	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]	5
79.	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85.	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
90.	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	5
91/92.	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	**Naumann**, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.	5
104/5.	**Onslow**, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
110/11.	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15.	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
118/19.	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.	6
120/21.	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
124/25.	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27.	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
	(Onslow Nr. 1–14: Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.)	
132/34.	**Schubert**, Quintett, C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37.	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	**Schumann**, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m 2 Viol., Br., Vcell. 8°	5
139/41.	**Spohr**, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142.	**Stainlein**, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.		Hefte
201.	**Balthasar**, Adagio romantico. As. 8°	4
202/3.	**Bargiel**, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7.	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	**Barjansky**, Quartett. E. Op. 6.	4
211/14.	— Quartett. A. Op. 8	4
215/16.	**Beethoven**, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.	4
221/22.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4.	4
223/24.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.	4
225/26.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.	4
227/29.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.	4
230/31.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59. Nr. 2	4
232/33.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.	4
234/35.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	**Beethoven**, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131	4
247/49.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
250/51.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
252/53.	— Grosse Fuge. B. Op. 133.	4
	Praktische Ausgabe von E. Röntgen:	
254/55.	**Beethoven**, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2.	4
258/59.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3.	4
260/61.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18. Nr. 4	4
262/63.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5.	4
264/65.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6.	4
266/68.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1.	4
269/70.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2.	4
271/72.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3.	4
273/74.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95.	4
277/79.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127.	4
280/82.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	— Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131	4
286/88.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
289/90.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
291/92.	— Große Fuge. B. Op. 133	4
293.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)	4
294/96.	**Belleczay, v.**, Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	**Bödecker**, Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3.	**Bruch**, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	**Busoni**, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
311/13.	**David**, Quartett. Am. Op. 32	4
314/16.	**Fitzenhagen**, Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	**Gade**, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	**Godard**, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	**Gouvy**, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68.	4
326/28.	**Grünberger**, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37.	4
332.	**Haydn**, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
333.	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.).	4
334.	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.).	4
335.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.).	4
336.	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.).	4
337.	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.).	4
338.	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.).	4
339.	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.).	4
340.	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David)	4
341.	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David)	4
342.	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.).	4
343.	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.).	4
345/46.	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.).	4
347/48.	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.).	4
418/19.	**Hermann**, Quartett. Em. Op. 8	4
420.	**Keiser**, Suite von Tanzstücken	4
421/22.	**Kleinwächter**, Quartett. F. Op. 8	4
423/27.	**Klengel**, Quartett. Gm. Op. 21.	4
428/30.	**Lalo**, Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	**Liebeskind**, Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	**Maas**, Quartett Nr. 1. F. Op. 3.	4
438/39.	**Mendelssohn**, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
442/43.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3.	4
449/50.	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52.	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81.	4
453.	— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21	4
454.	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26.	4
455.	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456.	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32.	4
457.	— Ouvert. Athalia. Op. 74.	4
458.	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
460.	**Mozart**, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80].	4
461.	— Quartett Nr. 2. D. [155].	4
462.	— Quartett Nr. 3. G. [156].	4
463.	— Quartett Nr. 4. C. [157].	4
464.	— Quartett Nr. 5. F. [158].	4
465.	— Quartett Nr. 6. B. [159].	4
466.	— Quartett Nr. 7. Es. [160].	4
467.	— Quartett Nr. 8. F. [168].	4
468.	— Quartett Nr. 9. A. [169].	4
469.	— Quartett Nr. 10. C. [170].	4
470.	— Quartett Nr. 11. Es. [171].	4
471.	— Quartett Nr. 12. B. [172].	4
472.	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74.	— Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76.	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78.	— Quartett Nr. 16. Es. [428].	4
479/80.	— Quartett Nr. 17. B. [458].	4
481/82.	— Quartett Nr. 18. A. [464].	4
483/84.	— Quartett Nr. 19. C. [465].	4
485/86.	— Quartett Nr. 20. D. [499].	4
487/88.	— Quartett Nr. 21. D. [575].	4
489/90.	— Quartett Nr. 22. B. [589].	4
91/92.	— Quartett Nr. 23. F. [590].	4
493.	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494.	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495.	— Divertimento (Quartett Nr. 26.) F. [138].	4
496.	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27.) Cm. [546]	4
497.	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4
	Ausgabe von F. David:	
500/1.	**Mozart**, Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	— Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9.	— Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11.	— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19	— Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21.	**Mozart**, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]	4
522/24.	**Naumann**, Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	**Onslow**, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1	4
526.	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2	4
527.	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3	4
528.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1	4
529.	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1.	4
539/40.	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1 — Nach den Trios Op. 14.	4
545/46.	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 — Nach den Trios Op. 14.	4
547/48.	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3 — Nach den Trios Op. 14.	4
549/50.	**Perkins**, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/56.	**Rauchenecker**, Quartett. Cm.	4
557/59.	**Reinecke**, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63.	**Richter**, Quartett. Em. Op. 25	4
564/65.	**Riemann**, Quartett. Gm. Op. 26.	4
566.	**Rode**, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4
568.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570.	**Romberg**, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571.	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.	4
572.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75.	**Rosenhain**, Quartett Nr. 1. G. Op. 55	4
576/78.	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81.	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65	4
582/84.	**Rubinstein**, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87.	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2	4
588/90.	— Quartett. F. Op. 17. Nr. 3	4
591.	— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
592/94.	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97.	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600.	— Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3.	4
601.	**Schubert**, Quartett Nr. 1. B.	4
602.	— Quartett Nr. 2. C.	4
603/4.	— Quartett Nr. 3. B	4
605/6.	— Quartett Nr. 4. C	4
607/8.	— Quartett Nr. 5. B	4
609/10.	— Quartett Nr. 6. D	4
611/12.	— Quartett Nr. 7. D	4
613/14.	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16.	— Quartett Nr. 9. Gm	4
617/18.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1	4
619/20.	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2	4
621.	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm	4
622/23.	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26.	— Quartett Nr. 14. Dm	4
627/30.	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32.	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)	4
633/36.	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)	4
637/39.	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)	4
640.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann)	4
641/42.	**Schumann**, Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44.	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.	4
645/46.	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48.	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
649/50.	**Schuppan**, Quartett. F. Op. 5	4
651/52.	**Spohr**, Solo-Quartett. Hm. Op. 61.	4
	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	
653/55.	— Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57.	**Street**, Quartett. Em. Op. 27	4
658/59.	**Tanéeff**, Quartett. C	4
660/62.	**Taubert**, Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663.	— Liebesliedchen, aus Op. 134.	4
664/66.	**Udbye**, Quartett. G. Op. 6	4
667/69.	**Veit**, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71.	**Volckmar**, Quartett. C. Op. 58. Nr. 1	4
672/73.	— Quartett. G. Op. 58. Nr. 2.	4
674/75.	— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3.	4
676/79.	**Volkmann**, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
680.	**Weber**, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)	4
681/83.	**Wichmann**, Quartett. Em. Op. 12	4
684/86.	**Wilm, v.**, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90.	**Wolfrum**, Quartett (Im Frühjahr). A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.		Hefte
701/2.	**Bach, J. S.**, Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5.	**Beethoven**, Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7.	— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9.	— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13.	— Serenade. D. Op. 8	3
714/15.	— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716.	— 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18.	**Bella**, Sonate. D. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20.	**Bruni**, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22.	— 3 Trios. D, G, C. Op. 36 II. 2 Viol., Br. od. Vcell ad lib.	4
723.	— Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724.	— Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725.	— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726.	— Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727.	— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728.	— Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729.	**Bruyck, C. van**, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730.	— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.	3
731.	— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.	3

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.
VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.
VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.		Hefte
732/34.	**Cremont,** 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37.	**Hermann,** Terzinen. Op. 25	3
738/40.	**Maurer,** 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43.	— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46.	**Mozart,** Divertimento. Es. [Werk 563]	3
747/49.	**Naumann,** Trio. D. Op. 12	3
750.	**Schubert,** Trio. B	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß. Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell Pfte.	6

Koncerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Koncert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Koncert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
830/31.	**Field,** Koncert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Koncert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34.	— Koncert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	— Koncert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
838.	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
839/40.	— Koncert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
874.	**Mozart,** Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452.] Pfte.	4
875/77.	**Schubert,** Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	4
878/80.	**Schumann,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte ††	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.		Hefte
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
955.	— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	— Quartett. D. Pfte.	3
957.	— Quartett. C. Pfte.	3
958.	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen", Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
959.	— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.	3
960.	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel m. Becken kl. Trommel, Triangel. Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56. Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††	3
970/71.	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73.	— Symph. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75.	— Symph. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
976/77.	— Symph. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6. Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3
998/99.	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †	3
1000/1.	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5.	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.	3
1006/8.	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452.] Pfte.	3
1010.	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47. Pfte.	3
1017.	— Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.		Hefte
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1. Nr. 1 Pfte.	2
1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061.	— Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062.	— Trio. B, in einem Satze. Pfte.	2
1063.	— Trio. Es. Pfte.	2
1064.	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065.	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	— Trio n. d. Symph. D. Op. 36. Pfte.	2
1069/70.	— Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte. Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1071.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74.	— Koncert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††	2
1075/77.	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. ††	2
1078/80.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2
1081.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	3
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1084/86.	**Belleczay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. Pfte. †	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte. †	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte. †	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. Pfte. ††	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. Pfte. †	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42. Pfte. †	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. Pfte. †	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. Pfte. †	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. Pfte. †	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. †	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. Pfte. †	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism. Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C. Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E. Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es. Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D. Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A. Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm. Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A. Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em. Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es. Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es. Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B. Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm. Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm. Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm. Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es. Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C. Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm. Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es. Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B. Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F. Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As. Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F. Pfte.	2
1139.	**Haydn,** Trio Nr. 26. C. Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F. Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G. Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcll. Pfte.	
1143.	— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcll. Pfte.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcll. Pfte.	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11. Pfte. †	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6. Pfte. †	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18. Pfte. †	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. †	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. ††	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. ††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172. Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20. Pfte. †	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. †	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. ††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4. Pfte. †	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte.	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. ††	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte. ††	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1. Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12. Pfte. †	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. Pfte. †	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. Pfte. †	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Em. Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. Pfte. †	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte. †	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3. Pfte. †	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10. Pfte. †	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cism. Pfte. †	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5. Pfte. †	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1204.	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.] Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.] Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.] Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.] Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.] Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.] Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. Pfte.	2
1213/14.	— Koncertone. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. †	2
1215/17.	— Koncertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. †	3
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14. Nr. 1. Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26. Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27. Pfte.	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. Pfte. †	2
1232/33.	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. †	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«. Pfte.	2
1236/3	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38. Pfte. †	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. †	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †	3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. †	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14. Pfte. ††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71. Pfte.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23. Pfte. ††	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. ††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 Pfte. †	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. †	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. ††	2
1260.	— Notturno. Es. Op. 148. Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. Pfte. †	2
1263/64.	**Schumann,** Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80. Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88. Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte.	2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6. Pfte. †	2
1373/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. †	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. †	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. †	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. †	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. †	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20. Pfte.	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1285.	— Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	— Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1288.	— Isoldens Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1289.	— Brangänens Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2. Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17. Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5. Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12. Pfte.	2

IV./96.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.